

① Даниил Гранин написал очень трагическое произведение о человеческой памяти. Есть такое выражение, что человек жив, пока жива память о нем. Так вот, в этой повести мы видим, как продолжают жить люди, которые когда-то жили во имя мира.

Ш 21114

Читая это очень грустно, но после прочтения остается светлое чувство, надежда на лучшее, что не зря они отдали свою жизнь.

Война давно позади. Герой рассказа смирился со смертью многих своих товарищей, но вот Вадима представить мертвым не может никак. Даже во снах он приходит такой живой, не обаянный, где пропадал, и мы чувствуем более настоящей, чем наяву, в которую выкапывающая из сна.

Дом на Рендтанке — именно то место, где собирались обыкновенные молодые люди. И другого такого места просто не может быть. В этом доме совсем другой дух: дух — чести, справедливости, алых мыслей, дружбы и математики. Невероятно интеллигентным и математиком. А вдруг Вадим жив? вдруг был в плену? Но друзья понимают, что „пропал без вести“ для таких, как Вадим, означает: погиб. Ведь он из тех редких людей, кто никогда не отступит. Даже если один против всех.

450

② Таких произведений не мало. Многие авторы жили в Петербурге, знали этот город и героев своих произведений писали в Петербурге. Вспомним Федора Достоевского „Преступление и наказание“ „Братья Карамазовы“, написал в 1878. Александр Сергеевич Пушкин воспеет город на Неве в поэме „Медный всадник“, был написан в 1833 году. У Александра Блока есть стихотворение „Петроградское небо“, которое было написано в 1914 году. Петроградом город стал в 1914. с началом мировой войны и пробыл до 1924 года.

Этому городу не только посвящали и посвящают Петербург как бы он не назывался Петербургом, Петроградом или Ленинградом.

А.С. Пушкин в поэме „Медный всадник“ обозначил
1, значимость и уникальность Петербурга.

У Н.В. Гоголя видение столицы постепенно меняется: 17
в начале творческого пути он старован её величием-
мем, поэтому в повести „Ночь перед Рождеством“
17 ~~Петербург~~ Петербург — грандиозный и красивый город. Однако
в дальнейшем он теряет свою старость и становится
безжизненным и пороковым.

Одним из наиболее запоминающихся образов
Петербурга создан Ф.М. Достоевский в известном
романе „Преступление и наказание“. Мрачная,
серая столица давит на своих жителей,
душит их. 200

Итого: 658

Кенетова А.Х. - А.Кенет

Задание 1.

Танни Трамм замурены всеобщие признаки Благорада своим произведением, посвященном ВОВ. За своё творчество он получил орден Андрея Первозванного. 1р
Хоть его рассказы были написаны несколько десятилетий назад, но имеют значение
всем, от современной и близки к читателю. Повествование заставляет нас вспомнить
о будущем, чужды и переживаний героя.

Танни Трамм хочет доказать роман, что война прошла, но память о ней никогда
не должна исчезнуть.

Рассказ "Танна Трамм" посвящен нам, насколько ничтожно была на память и
как безобразна смерть, которая забирала лучших людей молодости.

Мне нравится в рассказе игра слов и метафоры.
На протяжении всего повествования мы находим за героя от детства до злого
возраста. Печально то, что его воспоминания о школьной жизни и драке между двумя школь-
ми: нежность - нежность с поступлением в институт, а злого возраста - нежность после
войны. У главного героя появилась роль, он женился.
Герой повествования вину за то, что потерял мать, а его друг умер на войне, ему было очень
тяжело пережить смерть матери, материю Вардима.

Он думает: "Нужно ли забывать маму и маму наших погибших товарищей?"
Автору удалось показать связь между повествованием и войной, переживая его абстрактно,
нежность с памятью о погибших товарищах. Память важна.

Прошло больше двадцати лет, но он помнит характер, внешность и то, как он за-
кался чуть-чуть в начале трагедии. Память о войне, предвещая в доме Вардима, ко-
гда они были детьми, всё ещё жива.

Главной героиней повествования, что Вардим дом темноватой физиком. Но смерть
забрала друзей и учителя.

Герой не хочет возвращаться к себе, седловому, конформному, в жизни, неспособности
забыть о маме и маме. Он предвещает свою правду жизни, когда он был
младшим, нежность только о маме и маме и его близкие товарищи были живы
вместе, но главная роль могла объяснить маме, что дом Вардима казался не улич-
Роданка.

505

Задание 2.

А.С. Пушкин "Свисток" 1833г. Пушкинское произведение посвящено нам Петер-
бург во всей его роскоши, богатстве архитектуры и празднике. Петербург - это наш дом,
город архитекторов.

Н.В. Гоголь "Невский проспект" 1834г. Гоголь известен нам своим критическим реализмом
в повести Петербург серый, туманный. Всё было злым работой, а ближе к ночи город
оживает. Все одевается в свои лучшие наряды и идет на вечерний променады. В это время
Гоголь рассказывает нам о доме, помещая по "нейшему вкусу" и о безответной любви.

Г.И. Погодинский "Древности и рассказы" 1866г. Петербург Погодина - это стра-
си. В Петербурге страшно было жить. Петербург погружен в тьму. Везде много шума,
мужики заливаются от безответности молодых девушек друг по "нейшему вкусу".

Александр Блок "Петербург". В творчестве Блока Петербург славится своим биоморфизмом,
туманом, белой зарей, и красным течением Нева. 205

Итого: 705

II место

Кеметова А. П. - Кем

Задача 1.
Анонимный рассказ
"Туманские" Ю. Трифонов.

P

В рассказе Трифонова "Туманские" раскрывается тема одиночества и познания себя. Лирический герой от первого лица повествует нам о своей повседневной жизни, о том, что ему не скучно ни-то новое, каких-то острот ощущений. Он понимает, что если его жизнь будет мерь в таком темпе, если она будет так размеренна и скучна, то он не сможет прожить свою жизнь.

Для молодого человека каждый день был серым, утомляющим в его мысли и скуче, и, только тогда, когда поднимал голову, он видел безоблачное синее небо. Именно в дни из таких дней герой и понял, что только одно может спасти его от такой музений: туманские. Ему было всё равно куда, всё равно как, лишь бы уехать немедленно.

Молодому человеку чудится, что он захочется, что может его одолевает, что если он заигра не не выберется из этой повседневности, которая ему одолевает, он умрет. Эта повседневность давила на него, вихляла из него все силы, заставляла чувствовать себя как в клетке. Именно так она и повела на жизнь юности.

На следующее утро он пошел в редакцию одной газеты, которая раньше принадлежала ему командирова, чтобы наконец сдаться и уехать как можно скорее. Однако теперь они не могли понять, что он хочет.

Один из работников рассказывал юности о некоторых интересных местах, куда можно поехать, но не это искал наш герой. Он хотел счастья, комфорта, драмы, восторженней. Хотел, чтобы его терно-белая кружка, через которую он смотрит на жизнь, наконец стала разноцветной. На это работник газеты ответил ему, что это можно найти где угодно и необязательно из-за этого куда-то идти.

Герой оправдал, уяснив свои собственные мысли, а по пути домой он понял, что даже Москву как север не знает. Люди проходили мимо него по знакомой ему дороге, были знакомы и привычно слыли несколько людей с громадными шагами, в дороге ему встречались все не все люди. В квартире, когда проходила мимо зеркала, молодой человек увидел мальчишеское в нем отражение. Именно тогда он понял, что именно с собой ему и стоит начинать. Он понял, что никакие туманские ему не нужны, чтобы увидеть все то, что ему так не хватало. 605

Задача 2.

1. "Кочевники за три моря" А. Пушкин.
2. "Туманские из Петербурга в Москву" Рагнел.
3. "Подвиги Крузо" Даниель Дефо.

105

Память - это понятие, неотделимое от личности, явление, существующее в каждом человеке и обществе. Мы часто дорожим воспоминаниями, а иногда совсем, пропуская мимо с нами в прошлое, кажется забыть, но не стоит забывать, что любое воспоминание - наш душевный спом, поэтому память - самое ценное, что есть у человека.

Тему памяти Франк в своём рассказе поднимает в послевоенное время, когда чувство бесконечной потери даже смерти несколько десятков лет не покидает человека. В данном тексте также нужно отметить, что повествование ведётся от первого лица. Таким приёмом часто пользуются авторы, чтобы детальнее раскрыть своего персонажа и дать возможность читателю проанализировать остальные действующие лица как бы «в чужой» манере. Таким образом, опытный читатель выкикает в суть авторских размышлений по данной теме, которую тот включает в душу своего героя.

А теперь вернёмся к нашему тексту. Предложения в нём имеют простотой, слов ~~во~~ волежностью совсем нет, однако текст от этого не теряет своей привлекательности. Это словно маленький дневник размышлений главного героя. И написанные они отнюдь не радостно. Переживания повествователя начинаются уже в самом первом предложении - слова кошат о нём внешнего отчаяния, и во всём тексте это чувство лишь усиливается, вытесняется.

По ходу рассказа мы узнаём всё больше и больше: герой не верит, что едновременно его друг Вадиш, с которым он был знаком ещё со школы; он цеплялся за каждую сон, в котором он видел его, однако даже там он боялся спросить, где он был все эти годы. ^{Зачастую} его присутствие быстро рассеивалось, когда он, к сожалению, ^{своему} прощался.

Этот мирок существования друга с героем разрушил Вени, они говорили об этом один раз, после чего не поднимали эту тему.

В одно воскресенье Вени приходит к нему с предложением поехать, и герой на оставшееся вдруг ~~сказав~~ ^{предлагает} поехать к Вадишу.

Перед самой дверью в квартиру друга они придумывают причину, почему они приехали, и автор, через их неправду, показывает, как герою стыдно за годы, за которые он ни разу не приехал к другу домой.

Когда герои заходят в квартиру Вадима, их сразу же охватывает воспоминания о тех прекрасных временах, о молодости - перед глазами мелькают картинки о бошем: как Вадим любил науку, как помогали им товарищи и экзаменам. Следом всплывают в голове воспоминания о товарищах, подругах... Память о тех годах хранится в комнате Вадима, "это было единственное узкое место, где сохранилась их юность".

Однако кроме приятных воспоминаний, героя навещает вина. Она неприятно душит его, не отпускает, скажется... Он убеждает вину перед тётушкой Вадима, что он оставил его там, в прошлом, а сам живёт, дышит, смеётся. Одновременно с этим повесть заставляет нас думать, что в этом вина его нет. Понимаешь, что всё это - бесконечный круг причин и следствий, из которого вырваться не получается.

Автор, описывая тёмную квартиру, затрагивает тему памяти, что является чем-то вечным, неуловимым, но явным. И связь между обиходными комнатками с вечной памятью о вечном друге - что-то необыкновенное. Тренируясь через повесть вынести что-то из этой истории... Да и название самого рассказа многообещающее в том плане, что от него сразу веет теплом, семьёй и приятными воспоминаниями. "Дом на Бокланке" - дом, который никогда не отпустит души своих "детей", что можно доказать просто по эмоциям героя.

Повесть выводит нас чашечку с тётушкой уходит вместе с другом. Они расстаются на середине пути. Вероятно кажется, что теперь в его жизни что-то поменяется стать круто, что она уже не будет прежней. И правда, после прикосновения к прошлому на его сердце отражается гора сожалений и беспокойства, что больше он Вадимом во сне не увидит.

655

Задание 2

Мешало произведений посвящено великому Петербургу! Лучше всего понять душу города помогают нам поэты и писатели, художники и музыканты, которые большую часть своей жизни провели в городе последней судьбы.

Из русской литературы, такие как "Медный Всадник", "Евгений Онегин", "Мастер и Маргарита", "Идиот", "Преступление и наказание"

Память - это понятие, неотделимое от личности, явление, существующее в каждом человеке и обществе. Мы часто дорожим воспоминаниями, а иногда забываем, произошедшие с нами в прошлом, хочется забыть, но не стоит забывать, что любое воспоминание - наш душевный спонсор, поэтому память - самое ценное, что есть у человека.

Тему памяти Франк в своём рассказе поднимает в послевоенное время, когда чувство бескомпромиссной потери даже смерти несколько десятков лет не покидает человека. В данном тексте также нужно отметить, что повествование ведётся от первого лица. Таким приёмом часто пользуются авторы, чтобы детальнее раскрыть своего персонажа и дать возможность читателю проанализировать остальные действующие лица как бы «в чужой» манере. Таким образом, опытный читатель выкикает в суть авторских размышлений по данной теме, которые тот выкидывает в душу своего героя.

А теперь вернёмся к нашему тексту. Предложение в нём состоит из простой, словесной конструкции совсем нет, однако текст от этого не теряет своей привлекательности. Это словно маленький дневник размышлений главного героя. И начинаются они отнюдь не радостно. Переживания повествователя начинаются уже в самом первом предложении - слова могут о нём свидетельствовать, и во всём тексте это чувство лишь усиливается, вытесняется.

По ходу рассказа мы узнаём всё больше и больше: герой не верит, что сдружился его друг Вадиш, с которым он был знаком ещё со школы; он цеплялся за каждую сцену, в которой он видел его, однако даже там он боялся спросить, где он был все эти годы. ^{Зачастую} его присутствие было ^{своим} рассматривалось, когда он, к сожалению, прощался.

Этот мирок присутствия друга с героем разделял Вени, они говорили об этом один раз, после чего не поднимали эту тему.

В одно воскресенье Вени приходит к нему с предложением поехать, и герой на остаток все вдруг ^(сразу) ~~предназначает~~ поехать к Вадишу.

Перед самой дверью в квартиру друга они придумывают причину, почему они приехали, и автор, через их неправду, наказывает, как герою ^{столько} за годы, за которые он ни разу не приехал к другу домой.

но и многие другие, так или иначе связаны с Санкт-Петербургом.
Но точнее описание этого города можно прочитать у книг авторов до-
вого века, когда критический реализм давал нам понятие "петроград-
сталица ~~до~~ догед". Именно писателем стала яркое во времена романтизма,
м.е. в первой половине 19 века, но позже картина заглубляется к сожа-
ли более эмоциональнее и реалистичнее в душе и в жизни героев. Но именно
они дают нам понятие и увидеть истинной облик Петербурга.

105

Итого : #58

Глоссы

Кенетова Л. П. - Методу